



FIC49/2021/09

DANZA, TEATRO, ÓPERA Y MÚSICA DEL INBAL INTEGRAN OFERTA VIRTUAL DEL FIC 49

- **El CEPROMUSIC y la Compañía Nacional de Teatro le rendirán un homenaje artístico a Stravinsky a 50 años de su muerte.**
- **La Compañía Nacional de Danza recuperará los conceptos de tiempo y espacio a través del lenguaje corporal.**
- **La Ópera de Bellas Artes presentará *Ascanio in Alba*, una ópera en dos actos de Wolfgang Amadeus Mozart.**

Cuatro grupos artísticos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) tendrán presencia en el Festival Internacional Cervantino durante su edición 49, con la presentación de espectáculos multidisciplinares que trasladan la danza, el teatro, la ópera y la música a la virtualidad, como parte de la programación gratuita en el marco de esta fiesta cultural, a celebrarse del 13 al 31 de octubre de manera híbrida en el estado de Guanajuato y en festivalcervantino.gob.mx, para la audiencia digital.

La instantaneidad de un momento y el impacto que puede traer consigo pese a su duración fue el planteamiento de *Espacio Efímero*, una obra multidisciplinaria de la Compañía Nacional de Danza (CND) en colaboración con el Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (CEPROMUSIC). Bajo la dirección artística de la bailarina Elisa Carrillo, la dirección ejecutiva de Cuauhtémoc Nájera y la dirección musical de José Luis Castillo, podrá apreciarse desde la plataforma virtual del FIC, el domingo 17 de octubre a las 13 horas.

Música, danza y video son la base de esta producción virtual, que tomó como punto de partida los conceptos de tiempo y espacio para la creación del discurso estético. La propuesta creativa tuvo como escenario a cuatro museos del INBAL, espacios intervenidos por bailarines de la CND para modificar la cotidianidad de cada entorno a partir del lenguaje dancístico, acompañados cada uno de ellos de composiciones musicales interpretadas por integrantes del CEPROMUSIC.



Por su parte, las actrices y actores de la Compañía Nacional de Teatro (CNT) reconstruirán la poética de Ramón López Velarde, con la representación escénica de *Retrato hablado*, una obra sobre el recuerdo y la palabra como pincel para la preservación de la memoria.

La obra del escritor Juan Villoro —adaptada a un formato teatral bajo la dirección escénica de Arturo Beristain y dirección artística de Enrique Singer— recupera la vida y el legado del poeta zacatecano, para proyectar las experiencias, conquistas y desilusiones amorosas enmarcadas en un contexto revolucionario. El público podrá presenciarla desde el escenario virtual del FIC, el domingo 24 de octubre a las 13:00 horas.

Como parte de la oferta musical, el ensamble CEPROMUSIC y la CNT —con la dirección de José Luis Castillo y dirección escénica de Enrique Singer— ofrecerán un programa en homenaje al compositor ruso Ígor Stravinsky, quien será recordado a 50 años de su muerte a través de las piezas *Pribaoutki*, *Renard* o *La historia de un soldado*, las cuales tomaron como inspiración historias rusas tradicionales en reflejo de la sociedad durante el siglo XX.

Stravinsky fue considerado un ícono de la música orquestal, quien además de componer, incorporaba sus creaciones en montajes dancísticos, como *Renard* en los Ballets Rusos de Sergei Diághilev y *Petrushka*, en el ballet clásico del coreógrafo ruso Michel Fokine. Este tributo sinfónico a cinco décadas de su aniversario luctuoso será parte de la oferta virtual el jueves 28 de octubre a las 19 horas.

La ópera en dos actos, *Ascanio in Alba*, escrita por el italiano Giuseppe Parini y musicalizada por Wolfgang Amadeus Mozart, también formará parte de la programación virtual del FIC en su edición 49. La Ópera de Bellas Artes —con la dirección de Iván López Reynoso y la dirección escénica de Miguel Santa Rita—interpretará esta pieza escenificada por primera ocasión en el año 1771, a petición de la emperatriz María Teresa de Austria.

La trama cuenta la historia del hijo de Venus, Ascanio, quien es puesto a prueba junto con su prometida Silvia, antes de consumir su matrimonio en la ciudad de Alba. Con la participación de la soprano Agnieszka Slawinska, en el papel de Venus, el contratenor Gamaliel Reynoso, como Ascanio, y la soprano Anabel de la Mora, en representación de Silvia, el

