



GUANAJUATO

ORQUESTA SINFÓNICA DE MONTREAL

Director: Rafael Payare



14 octubre, 19 h

Virtual

 festivalcervantino.gob.mx



GUANAJUATO

ORQUESTA SINFÓNICA DE MONTREAL

Director: Rafael Payare



14 octubre, 19 h

Virtual

 festivalcervantino.gob.mx

Programa

Sofia Gubaïdouline, 1931

Poema de cuento de hadas

Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791

Concierto para piano núm. 24 en do menor, K. 491

Charles Richard-Hamelin, piano

I. Allegro

II. Larghetto

III. Allegretto

Maurice Ravel, 1875-1937

Suite: Mamá, la Oca

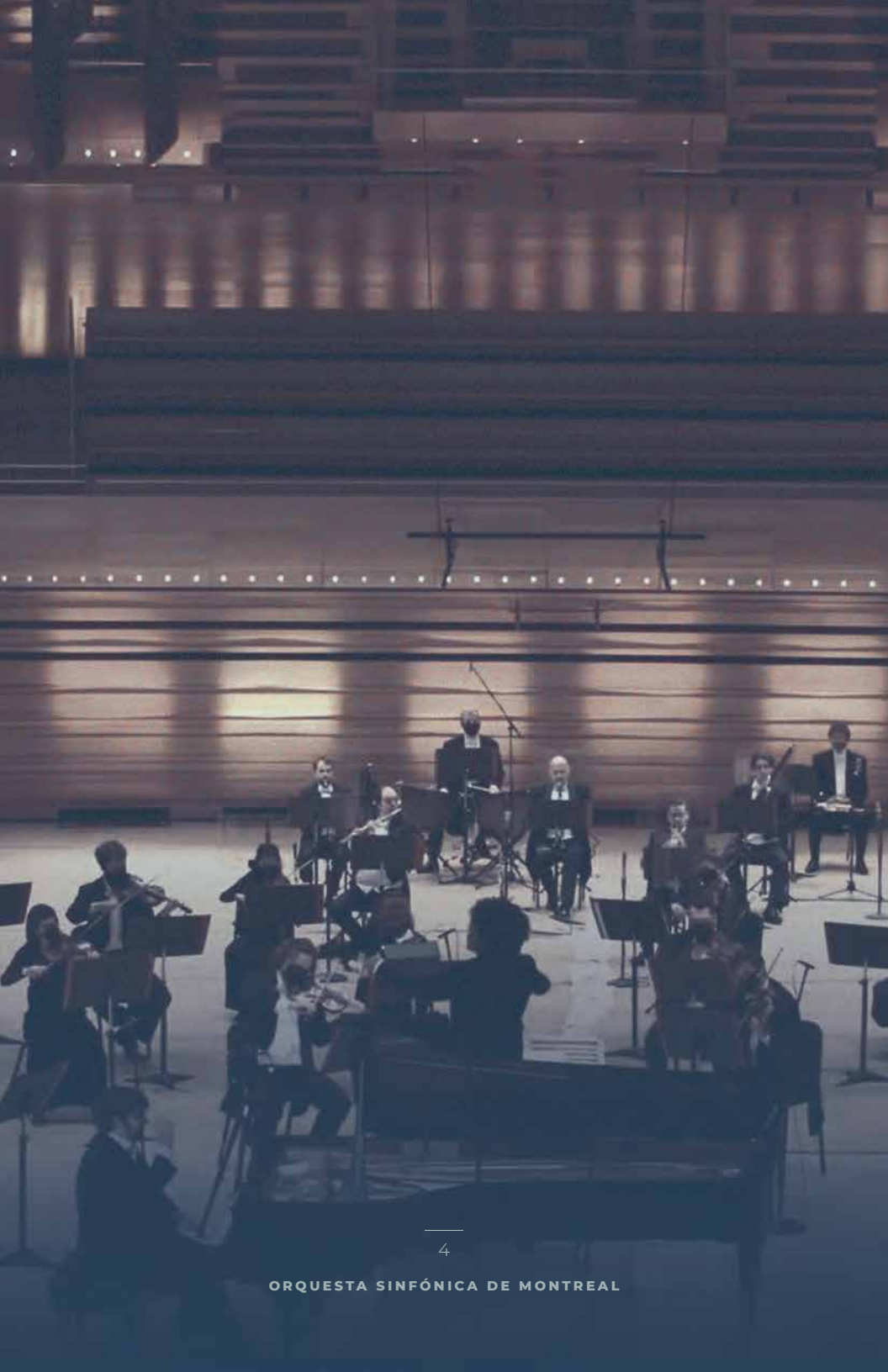
I. Pavana de la bella durmiente

II. Pulgarcito

III. Niñita fea, emperatriz de las pagodas

IV. Conversaciones entre la Bella y la Bestia

V. El jardín de las hadas



Rafael Payare, *director*

La Orquesta Sinfónica de Montreal (OSM) anunció que Rafael Payare será su nuevo director musical, a partir de la temporada 2022-2023, y durante un periodo mínimo de cinco años. El maestro Payare asume el puesto de director musical designado desde septiembre de 2021, sucediendo al maestro Kent Nagano, quien fue director musical de 2006 a 2020.

El debut del maestro Payare con la orquesta en 2018 fue una ocasión sumamente memorable, y su conexión con los músicos de la OSM fue inmediata. Esto quedó confirmado tras su regreso en 2019. Su nombramiento fue aprobado unánimemente por el comité de selección, conformado por once miembros, entre los cuales hay tres músicos de la OSM, fue presidido por Suzanne Fortier, directora y vicerrectora de la Universidad McGill.

Desde que, en 2012, el maestro Payare ganó el prestigioso Concurso Internacional Nikolai Malko para Jóvenes Directores en Dinamarca, su carrera evolucionó rápidamente. De 2014 a 2019, fue director musical de la Orquesta del Ulster y desde 2019 ha sido director musical de la Sinfónica de San Diego.

En los últimos años, muchas de las orquestas sinfónicas más prestigiosas del mundo han estado bajo su batuta. Ha sido el director principal del Festival de Castleton desde 2015, el cual fue fundado por su mentor, el fallecido Lorin Maazel.

Nacido en Venezuela, será el noveno director en la historia de la OSM, y el primer director sudamericano.

Charles Richard-Hamelin, *pianista*

Charles Richard-Hamelin destaca en el panorama musical internacional como uno de los más reconocidos pianistas de la actualidad.

En 2015, recibió la Medalla de Plata en el Concurso Internacional de Piano Frederic Chopin de Varsovia y el Premio Krystian Zimerman a la mejor interpretación de sonata. Así mismo obtuvo el segundo lugar en el Concurso Internacional de Montreal y el tercer lugar y premio especial a la mejor interpretación de sonatas de Beethoven en el Concurso Internacional de Música de Seúl, en Corea del Sur.

Charles Richard-Hamelin ha sido un intérprete invitado muy solicitado en los principales festivales de música clásica del mundo, como el Festival Internacional de Piano de La Roque d'Anthéron en Francia, el Internacional de Música de Primavera de Praga, el Internacional Chopin y su Europa en Varsovia, el Internacional de Lanaudière y el Festival George Enescu en Bucarest.

Ha trabajado con renombrados directores, como Kent Nagano, Vasily Petrenko, Jacek Kaspszyk, Aziz Shokhakimov, Peter Oundjian, Jacques Lacombe, Fabien Gabel, Carlo Rizzi, Alexander Prior, Christoph Campestrini, Lan Shui, Jean-Marie Zeitouni, Charles Olivieri-Munroe, Howard Shelley, Antoni Wit y Jonathan Cohen.

Ha interpretado como solista en prestigiasdas orquestas de todo el mundo, como la OSM, las orquestas sinfónicas de Québec, Toronto, Edmonton, Varsovia, Singapur e Hiroshima, así como la Orquesta Metropolitana Les Violons du Roy, l Musici de Montreal, la Orquesta del

Centro Nacional de las Artes de Ottawa, la Filarmónica de Calgary, la OFUNAM (Ciudad de México), la Filarmónica de Cracovia, la Filarmónica de Poznań y la Sinfónica de Varsovia.

Su más reciente colaboración con Les Violons du Roy, da lugar a la producción de su último álbum: *Conciertos para piano núms. 22 y 24* de Mozart, bajo la dirección de Jonathan Cohen. Estos discos han recibido premios y positivas reseñas por parte de los principales críticos musicales.

Orquesta Sinfónica de Montreal

Fundada en 1934, la Orquesta Sinfónica de Montreal (OSM) es una líder distinguida de la vida musical en Canadá. Reconocida internacionalmente como una de las mejores orquestas del mundo debido a su actividad principal de interpretar el amplio repertorio orquestal con directores y solistas de renombre internacional.

La excelencia y la visión de la OSM han sido moldeadas a lo largo de los años por sus sucesivos directores musicales Wilfrid Pelletier, nativo de Montreal, y el primer director artístico de la OSM, Désiré Defauw, Igor Markevitch, Zubin Mehta, bajo cuya dirección la orquesta dio sus primeros conciertos en Europa, Franz-Paul Decker, Rafael Frühbeck de Burgos, Charles Dutoit, Kent Nagano y actualmente, Rafael Payare.



Orquesta Sinfónica de Montreal

Rafael Payare, director

PRIMEROS VIOLINES

Richard Roberts, concertino / Andrew Wan, concertino / Olivier Thouin, concertino asociado / Marianne Dugal, segundo concertino asociado / Jean-Sebastien Roy, primer asistente / Ramsey Husser, segundo asistente / Marc Beliveau / Marie Doré / Sophie Dugas / Marie Lacasse / Ariane Lajoie / Ingrid Matthiessen / Myriam Pellerin / Susan Pulliam / Lauren De Roller

SEGUNDOS VIOLINES

Alexander Read, principal / Marie-André Chevrete, asociada / Brigitte Rolland, primera asistente / Joshua Peters, segundo asistente / Eliane Charest-Beauchamp / Ann Chow / Mary Ann Fujino (Kenzo Ingram Dingemans silla) / Johannes Jansonius / Jean-Marc Leclerc / Isabelle Lessard / Alison Mah-Poy / Katherine Palyga / Monique Poitras / Daniel Yakymyshyn / Laura D'Angelo / Lizann Gervais / Annie Guénét

VIOLAS

Victor De Almeida, principal / Jean Fortin, primer asistente / Charles Pilon, segundo asistente / Chantale Boivin / Sofia Gentile / David Quinn / Natalie Racine / Rosemary Shaw / Catherine Arseneault / Brian Bacon / Cynthia Blanchon / Wilma Hos / Frédéric Lambert / Véronique Potvin

VIOLONCHELOS

Brian Manker, principal / Anna Burden, asociada / Tavi Ungerleider, primer asistente / Karen Baskin / Genevieve Guimond / Sylvie Lambert / Gerald Morin / Sylvain Murray / Peter Parthun / Alexandre Castonguay

CONTRABAJOS

Ali Yazdanfar, principal / Eric Chappell, asistente / Scott Feltham / Peter Rosenfeld / Edouard Wingell / Brandyn Lewis, interino / Andrew Horton, interino

OCTABAJO

Eric Chappell / Brandyn Lewis / Sylvain Murray

Los octabajos son generosamente facilitados por Canimex Inc. (Drummondville).

FLAUTAS

Timothy Hutchins, principal / Albert Brouwer, interino asociado / Denis Bluteau, segunda flauta / Josée Poirier

OBOES

Theodore Baskin, principal / Vincent Boilard, asistente / Alexa Zirbel, segundo oboe / Pierre-Vincent Plante, principal corno inglés

CLARINETES

Todd Cope, principal / Alain Desgagné, asociado / Michael Dumouchel, segundo clarinete y clarinete en mi bemol / André Moisan, clarinete bajo y saxofón / Brent Besner

FAGOTES

Stéphane Levesque, principal / Mathieu Harel, asociado / Martin Mangrum, segundo fagot / Michael Sundell, contrafagot / Mary Chalk

CORNOS

Denys Derome, asociado / Catherine Turner, segundo corno / Nadia Coté, cuarto corno / Xavier Fortin, interino

TROMPETAS

Paul Merkelo, principal / Jean-Luc Gagnon, segunda trompeta / Amy Horvey, interina / Stéphane Beaulac / James Ross

TROMBONES

James Box, principal / Vivian Lee, segundo trombón / Pierre Beaudry, trombón bajo principal

TUBA

Austin Howle, principal

TIMBALES

Andrei Malashenko, principal / Hugues Tremblay, asociado

PERCUSIONES

Serge Desgagnés, principal / Hugues Tremblay / Corey Rae / Nicolas Lapointe / Joshua Wynnyk

ARPA

Jennifer Swartz, principal

Patrocinada por el señor François Schubert, en memoria de las señoras Marie Pineau y Caroline Lizotte

PIANO Y CELESTA

Olga Gross

BIBLIOTECARIO

Michel Léonard

DIRECTOR DE PERSONAL DE LA ORQUESTA

Jean Gaudreault

Madeleine Careau, CEO

Catherine Ferland Trudel, directora financiera y administrativa

Marianne Perron, directora de programación musical

Marie-Claude Briand, directora de producción

Sébastien Almon, director de operaciones artísticas y giras

Marie-Hélène Forest, directora de proyectos artísticos

Benjamin Goron, asesor de contenido y redacción

Rodolphe Legrand, responsable de la web-Edimaster

Equipor técnico de la OSM

Luc Berthiaume, director técnico

Carl Bluteau, jefe de carpintería

Douglas Barnes, jefe de utilería

Nicola Lombardo, jefe de sonido

Henry Skerrett, jefe de iluminación

Arnaud Chevalier, jefe de video

Carol Clément, jefe de escenario

Diseño gráfico

Jean-Marc Abela, videografo (entrevistas)

Agradecimientos

A todos los donantes que han hecho posible este concierto.
El gran Orgue Pierre-Béique fue generosamente donado a la
OSM por Madame Jacqueline Desmarais.

El violín Bergonzi de 1744 de Andrew Wan es un generoso
préstamo del filántropo David B. Sela.

Generosamente prestados por Canimex:

El arco Dominique Peccatte de 1860 de Andrew Wan.
El violín Antonio Stradivarius de 1716 y el arco Sartory de
Marianne Dugal.

Violín Michele Deconet de 1754 de Olivier Thouin.
Violín Carlo Tononi de 1700 de Marie-André Chevrette.
Violín Giovanni Battista Grancino de 1695 y arco Arthur
Vigneron de 1895 de Marie Lacasse.

Violín Jean-Baptiste Vuillaume de 1840 de Éliane
Charest-Beauchamp.

Violonchelo Pietro Guarneri c.1728-1730 de Brian Manker
y arco François Peccatte.

Violonchelo Raffaele & Antonio Gagliano 1830 de Tavi
Ungerleider y arco François Nicolas Voirin 1860.

Violonchelo Domenico Montagnana 1734 de Sylvain Murray
y c.1950 Louis Gillet.

La Orquesta Sinfónica de Montreal
desea agradecer a sus socios:
Hydro-Québec
BMO

Power Corporation du Canada
Gobierno de Québec, Consejo de las Artes de Canadá,
CAM/Ciudad de Montreal

© Orchestre symphonique de Montréal (2021).

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de cultura

Marina Núñez Bernalova
Subsecretaria de desarrollo cultural

Mariana Aymerich Ordóñez
*Directora general del Festival Internacional Cervantino
y Circuitos Culturales*

Isaac Macip Martínez
Director general de comunicación social y vocero



ORQUESTA SINFÓNICA DE MONTREAL

Québec



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Presentado por
Hydro-Québec

PROGRAMACIÓN
SUJETA A CAMBIOS



Contigo en la distancia
cultura desde casa



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA