



COLOMBIA

MÚSICA FICTA

Y advierta quien oye



31 octubre, 12 h

Teatro Juárez
(Guanajuato)



COLOMBIA

MÚSICA FICTA

Y advierta quien oye



31 octubre, 12 h

Teatro Juárez
(Guanajuato)

Programa

Lucas Ruiz de Ribayaz (1626-ca.1673)

Tarantela

Juan de Navas (1647-ca.1719)

Y advierta quien oye (Tono humano)

José de Orejón y Aparicio (1706-1765)

Pasión del Viernes Santo VIII

Lucas Ruiz de Ribayaz

Jácaras

Juan Ximénez (fl. 1709-1725)

Ay, que ampararme quiero (Villancico a Nuestra Señora de la Misericordia)

José Cascante (ca.1625-1702)

Vientecillo que altivo (Villancico al Nacimiento)

Santiago de Murcia (1673-1739)

Canarios

José Cascante

Qué dulcemente que canta (Villancico a San Juan Bautista)

Miguel Ossorio (fl. inicio s. XVIII)

¡Ánimo, a la batalla! (Villancico a nuestra Señora del Rosario)

Domenico Zipoli (1688-1726)

Canzona en sol mayor

José Cascante

El sol murió ya (Tono divino a Nuestra Señora de la Soledad)

Juan Ximénez

Obsequioso un hortelano (Tono divino a Santa Teresa)

Santiago de Murcia

Los imposibles

Fray Francisco de Santiago (1578-1644)

Tírale flechas (Villancico al nacimiento)

Anónimo colombiano (ca. 1710)

Yo, joven, he ignorado/Zagaleja del valle alhelí (Tono humano)

Jairo Serrano, *canto y percusión*

Carlos Serrano, *flautas dulces, pito y tamboril*

Bárbara Cerón, *arpa barroca*

Elisabeth Wright, *clavecín*



Música Ficta

Es una de las agrupaciones latinoamericanas más destacadas en la interpretación del repertorio barroco español e hispanoamericano. Fundada en Colombia en 1988, se ha presentado en las principales iglesias y catedrales de América Latina -donde reposan los más importantes archivos musicales del continente- así como en una treintena de países en cuatro continentes. Sus conciertos y grabaciones han sido difundidos por las emisoras más importantes de América y Europa.

Los discos de Música Ficta han sido lanzados por sellos discográficos europeos y estadounidenses. La vitalidad y fundamento de sus interpretaciones les ha permitido recibir cinco estrellas y menciones especiales de la crítica especializada. Las interpretaciones históricamente informadas, basadas en una exhaustiva investigación musicológica, hacen de Música Ficta un conjunto de referencia en el ámbito del repertorio barroco hispanoamericano. La agrupación se destaca por grabar obras nunca antes registradas en disco, sacando a la luz valioso repertorio olvidado por cerca de 300 años.

Jairo Serrano – Canto y percusión

Su expresividad vocal y conocimiento estilístico han sido destacados por la prensa internacional especializada. AllMusic (EE.UU.) ha dicho que su voz da vida a las obras que interpreta y American Record Guide ha resaltado la naturalidad de su voz, así como su fraseo y claridad de dicción. Klassik Magazin (Alemania) destaca su cuidadosa sutileza como percusionista y ha descrito su voz como ideal para el repertorio en el que se especializa. Jairo realizó estudios de postgrado en canto antiguo en Indiana University, Bloomington y ha impartido cursos de técnica vocal e interpretación de música antigua en Colombia, Ecuador, Perú, Brasil y México.

Carlos Serrano - Flautas dulces, pito y tamboril

La versatilidad instrumental y el tratamiento erudito que Carlos Serrano aplica a sus interpretaciones han sido cálidamente reseñados por Fanfare (EE.UU.). Las revistas especializadas en flauta dulce The Recorder Magazine (Inglaterra) y American Recorder (EE.UU.) han descrito su estilo como fluido y afectuoso. Sus interpretaciones en otros instrumentos de viento han sido reconocidas como intuitivas y enérgicas. Carlos es graduado en interpretación histórica de Indiana University, Bloomington.

Bárbara Cerón - Arpa barroca

Es una arpista mexicana muy versátil, egresada del Conservatorio Real de la Haya, Holanda. Como intérprete del arpa barroca, moderna y diversas arpas populares, su repertorio abarca música renacentista, barroca, orquestal, géneros tradicionales latinoamericanos e improvisación. Ha sido invitada a impartir clases en el Conservatorio de Ginebra, Suiza, en el Conservatorio Nacional del Perú en Lima, y en la Academia de Música Antigua de la UNAM.

Elisabeth Wright - Clavecín

Clavecinista y pianista reconocida por su versatilidad como solista e intérprete de música de cámara, así como por su conocimiento del arte improvisatorio del bajo continuo. Después de graduarse del Conservatorio de Ámsterdam (Sweelinck) bajo la guía de Gustav Leonhardt, se ha presentado en algunos de los principales festivales de música antigua del mundo, tales como los de Boston, Berkeley, Vancouver, Aston Magna, Lufthansa de Londres, Tage alter Musik, Beijing y Sydney. Profesora emérita de clavecín en Indiana University, y profesora invitada del Real Conservatorio de La Haya, ha ofrecido conciertos en cuatro continentes y es invitada frecuente como jurado de clavecín en Europa y Norteamérica.

Sinopsis de las obras

De los archivos de música colonial latinoamericana (s. XVII-XVIII), bien podríamos decir que el menos investigado de todos es el de la Catedral de Bogotá, Colombia. Éste cuenta con más de 600 títulos, de los cuales apenas la décima parte ha sido rescatada y publicada en ediciones modernas.

El programa de concierto de Música Ficta incluye *villancicos* y *tonos* recién desentrañados de este extenso e inaccesible archivo, los cuales vienen a ser escuchados por primera vez después de más de 250 años. Acompañando estas obras, se escucharán piezas instrumentales de la misma época -tanto americanas como españolas-, en instrumentos tales como la flauta dulce, la guitarra y el arpa barrocas.

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de cultura

Marina Núñez Bernalova
Subsecretaria de desarrollo cultural

Mariana Aymerich Ordóñez
*Directora general del Festival Internacional Cervantino
y Circuitos Culturales*

Isaac Macip Martínez
Director general de comunicación social y vocero

 @cervantino 

MÚSICA FICTA

Música Ficta



PROGRAMACIÓN
SUJETA A CAMBIOS

 Contigo en la distancia
cultura desde casa



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA