



COAHUILA

ALEJANDRO VELA

De Beethoven al danzón
Recital de piano



25 octubre, 21 h

Teatro Juárez
(Guanajuato)



COAHUILA

ALEJANDRO VELA

De Beethoven al danzón
Recital de piano



25 octubre, 21 h

Teatro Juárez
(Guanajuato)

Programa

Franz Schubert, 1797-1828

Fantasía en do mayor, El vagabundo, D. 760, Op. 15 (22'00)

Intermedio

Ludwig van Beethoven, 1770-1827

Sinfonía núm. 5 en do menor, Op. 67 (35'00)

Transcripción para piano de Franz Liszt, 1811 - 1886

- I. Allegro con brio
- II. Andante con moto
- III. Allegro-attaca:
- IV. Allegro

Arturo Márquez, 1950

Danzón núm. 2 (10'00)

Transcripción para piano de Alejandro Vela

Notas al programa

FRANZ SCHUBERT-FANTASÍA EL VAGABUNDO

La lista de obras maestras instrumentales compuestas por Franz Schubert en su corta vida -no tenía todavía 32 años cuando llegó el final, incluso más joven que Mozart, que murió a la edad de 35 años- es notable, sobre todo teniendo en cuenta su reputación como quizás el mayor compositor de canciones. Las obras "maduras" incluyen cuartetos de cuerda, piano sonatas, tríos y obras maestras para piano dúo, así como sinfonías.

El género de la sonata para violín no figuraba de manera significativa en su catálogo, pero una obra para la combinación de violín y piano está por encima de las demás por varias razones. Las últimas obras de Schubert, si ese es el término correcto para la música compuesta a la edad de 30 o 31 años, lo encuentran explorando un nuevo territorio armónico, sónico y emocional, y eso es ciertamente cierto en la Fantasía (D. 934) para violín y piano.

El título mismo es uno que encontramos en sólo algunas de las composiciones de Schubert, como la Fantasía "Vagabundo" (D. 760) para el solo piano y la Fantasía en fa menor (D. 940) para piano cuatro manos. Al igual que con D. 760, Schubert emplea material temático de una de sus muchas canciones, en este caso "Sei mir gegrüsst!" (D. 741). El texto es de Friedrich Rückert, más conocido como la fuente de los *Kindertotenlieder* de Mahler y las *Cinco canciones de Rückert*, una de las cuales es la extraordinaria "Ich bin der Welt abhanden gekommen" (Estoy perdido en el mundo). Aunque el escenario de Schubert cuya melodía se utiliza en la sección media de esta Fantasía puede parecer sentimental y efusivo ("Be greed by me; be kissed by me..."), la autoridad de Schubert, Graham Johnson, está convencido de que la canción es más épica y trágica.

Hay mucho más en el trabajo de la cámara, que lleva casi media hora. Desde la apertura, silenciosa y casi fantasmal en su forma tremolando, Schubert se mueve por turnos en territorio lírico y virtuoso, justificando plenamente la designación de la obra como una Fantasía.



*LUDWIG VAN BEETHOVEN-SINFONÍA NÚM. 5,
TRANSCRIPCIÓN PARA PIANO DE FRANZ LISZT*

Completada en 1808 aunque iniciada antes (poco después de la Cuarta), la Quinta Sinfonía, que había de ser la sinfonía más célebre de la historia, fue llevada al teclado por Liszt entre 1835 y 1837, y publicada en 1840 (junto a las siguientes dos sinfonías). A mediados de 1863, como parte de la tarea previa a la edición completa del ciclo, Liszt revisó la transcripción previa de esta sinfonía, introduciendo cambios encaminados en su mayoría a intentar ofrecer una versión más asequible en su exigencia, algo que, a la vista de la altísima demanda presente en todo caso, parece casi una ironía.

Cuando uno ve la partitura tiene la sensación, con la profusión de textos alternativos en muchos pasajes, de encontrarse ante la elección entre lo extremadamente difícil y lo inhumanamente complicado. La sinfonía es explosiva en su temperamental carácter, y Liszt se ocupa a conciencia de que toda la tempestad que encierra esté bien presente, algo especialmente palpable en el temible movimiento final de la obra. Pero también encierra un bellísimo Andante con moto que es en realidad un andante con variaciones en el que a Liszt no se le escapa detalle alguno.

Es también asombrosa la forma en la que transcribe los pizzicatti de la cuerda en la segunda parte del scherzo y también cómo consigue realizar en el teclado la tensa transición al último movimiento, incluyendo la imitación del timbal en las notas repetidas sobre el registro más grave del piano. Sumamente imaginativa es igualmente su imitación del flautín, en el fragmento final de la sinfonía, empleando de manera incisiva el registro opuesto, el más agudo. Todo el movimiento final, y especialmente la gran coda, constituye una apabullante demostración de aprovechar todos los recursos de la pirotecnia pianística, esa que solo está al alcance de algunos, para llevar la orquesta en su plenitud al teclado.

ARTURO MÁRQUEZ-DANZÓN NÚM. 2

El Danzón núm. 2 es una obra musical sinfónica compuesta por el músico mexicano Arturo Márquez, estrenada el 5 de marzo de 1994. Influenciada por el danzón los ritmos populares y la música mexicana de concierto, es la más destacada de la serie de nueve piezas tituladas así, y se convirtió en una pieza recurrente en la interpretación de orquestas sinfónicas de México y el mundo.

Arturo Márquez la concibió "durante un viaje a Malinalco con el pintor Andrés Fonseca y la bailarina Irene Martínez", ambos amantes de los bailes de salón mexicanos y del danzón mismo quienes, para colaborar en la inspiración de la pieza, realizaron con el autor viajes al puerto de Veracruz, en donde el baile de danzón es muy tradicional, y a sitios como el Salón Colonia en la colonia Obrera, de la Ciudad de México. Márquez abundó en la escucha de ese ritmo, muy popular en México en la década de 1950 con grabaciones como las de Acerina y su danzonera. Su intención fue captar la conjunción tanto del ritmo musical como la del baile que lo acompaña.



ALEJANDRO VELA

Alejandro Vela, pianista mexicano de talla internacional, ha sido artista huésped en importantes escenarios en las capitales de Finlandia, Italia, Francia, República Checa, Hungría, Austria, Alemania, Ucrania, Malasia, Taiwán, y Japón.

Originario de Piedras Negras, Coahuila, comenzó sus estudios con su madre, Hortensia Vela Mante y Robert Avalon. Ingresó a la Juilliard School de Nueva York donde obtuvo Licenciatura y Maestría en Piano bajo la tutela de Yoheved Kaplinsky.

Aclamado por Christoph Eschenbach como “un talento extraordinario” y por la prensa como “un mago en el teclado”, ha sido solista con orquestas como las sinfónicas de Chicago, Houston, San Antonio, Corpus Christi, Knoxville y York; la Camerata Ashdod en Israel, el Appassionata Ensemble en Canadá y la Nacional de Santo Domingo en la República Dominicana; con las filarmónicas de la Ciudad de México, Jalisco, Querétaro y del Desierto, las sinfónicas del Estado de México, Carlos Chávez, Xalapa, y Camerata de Coahuila.

Se ha presentado en el Concertgebouw de Ámsterdam, en la sala de conciertos de la Academia Sibelius en Helsinki, en la George Enescu del Conservatorio de Bucarest, Festival Ravinia en Chicago, Alice Tully Hall de Nueva York y en la Sala de Conciertos en Nagoya. También tocó para la NHK japonesa y se presentó en el Instituto Cervantes, en el Instituto Italiano de Cultura, en el Museo Nacional y en el Centro Nacional Olímpico de Tokio.

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de cultura

Marina Núñez Bernalova
Subsecretaria de desarrollo cultural

Mariana Aymerich Ordóñez
*Directora general del Festival Internacional Cervantino
y Circuitos Culturales*

Isaac Macip Martínez
Director general de comunicación social y vocero



ALEJANDRO VELA



PROGRAMACIÓN
SUJETA A CAMBIOS



Contigo en la distancia
cultura desde casa



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA