

49



COAHUILA

CAMERATA DE COAHUILA

*Ludwig van Beethoven, Egmont, Op.84.
(Música incidental para el drama de J. W. Goethe)*

Dir. Ramón Shade



20 octubre, 21 h

Teatro Juárez
(Guanajuato)



COAHUILA

CAMERATA DE COAHUILA

*Ludwig van Beethoven, Egmont, Op.84.
(Música incidental para el drama de J. W. Goethe)*
Dir. Ramón Shade



20 octubre, 21 h

Teatro Juárez
(Guanajuato)

Programa

Ludwig van Beethoven, 1770-1827

Egmont, Op.84.

Música incidental para el drama de Johann Wolfgang von Goethe. (35 '00).

- I. Overture
- II. Lied "Die Trommel geröhret"
- III. Entreacte I
- IV. Entreacte II
- V. Lied "Freudvoll und leidvoll"
- VI. Entreacte III
- VII. Entreacte IV
- VIII. Clärchens Tod
- IX. Melodrama
- X. Siegessymphoni

Alejandra López-Fuentes, soprano

Claudio Valdés Kuri, narrador

Rodrigo Vázquez Maya, dramaturgo.

Notas al programa

EGMONT, OP. 84

Entre 1809 y 1810, Beethoven compuso la música incidental para la representación de la tragedia del mismo nombre, escrita por Johann W. von Goethe en 1788.

Egmont de Goethe se desarrolla en Bruselas, durante el tiempo de la Inquisición. Felipe II, rey de España, mantiene dominados a los Países Bajos para impedir, entre otras cosas, el avance de la Reforma iniciada por Martín Lutero. El monarca español envía al duque de Alba a reprimir con mano dura los levantamientos encabezados por Egmont y Guillermo de Orange. Ante un posible encuentro con el duque de Alba, Orange huye. Pero Egmont permanece fiel a su ideal rebelde y revolucionario y se enfrenta a su opresor; es tomado preso y condenado a muerte por traición. Paralela a esta acción, se desarrolla una historia de amor. Clara, profundamente enamorada de Egmont, al enterarse de la sentencia recaída en su amado, ingiere un frasco de veneno y muere. Su imagen aparece en sueños ante él, en vísperas de su ejecución. En ese momento le despiertan los redobles de tambor de los guardias que entrarán por él a su celda. La visión se desvanece y Egmont, dotado ahora de nueva fuerza espiritual, camina erguido; pues tiene la convicción que su muerte será un símbolo para el levantamiento de su pueblo, contra el yugo de la tiranía.

La obra se interpretó por primera vez en Viena el 15 de junio de 1810. Fue muy elogiada tras su estreno por el propio Goethe, quien manifestó públicamente su admiración por la genialidad de Beethoven. Consiste de unaertura claramente descriptiva, que nos ofrece la música lenta y oscura de la tiranía, los sonidos heroicos de la revolución y los brillantes acordes de la victoria moral. Hay cuatro entreactos que no solo son interludios orquestales, en manos de Beethoven son, además, parte del drama. Dos lieder para soprano, el primero una visión inocente de una victoria militar; el segundo, más complejo y apasionado. Además, un larghetto instrumental, donde los cornos insistente mente interrumpen la melodía. También un melodrama donde el propio Egmont aparece recitando parte de su discurso por encima de la música. La obra cierra con Siegessymphonie (Sinfonía de la Victoria), donde Beethoven retoma la coda de laertura cerrando el drama en un círculo completo.

Michelle Chaurand



Camerata de Coahuila

El Patronato de Arte, Cultura y Sinfonía de La Laguna surgió en abril de 1994, en la ciudad de Torreón, con la misión de difundir, promover y apoyar una orquesta de cámara, bajo la guía de un director artístico, el coahuilense Ramón Shade.

La Camerata de Coahuila tiene varios propósitos como el ofrecer diversas alternativas culturales a la población; contribuir a la generación de movimientos artísticos; enaltecer los valores de nuestra sociedad y colocar al estado de Coahuila en el mapa cultural de nuestro país y el mundo.

Ramón Shade, director artístico

Coahuilense nacido en Torreón. Inicia estudios de piano con Ricardo Zermeño, composición con Alfredo A. González y dirección con Manuel de Elías. De 1973 a 1981 reside en Viena, Austria, donde estudia en la Hochschule Für Musik und Darstellende Kunst (hoy Universität für Musik) teniendo como profesores a Karl Österreicher en Dirección Orquestal; Karl Etti en Dirección de Ópera; Gunter Theuring en Dirección Coral; Roswitha Heintze en Composición.

Tomó cursos de dirección con los maestros Hans Swarowsky y Erich Leinsdorf. En 1980 es el primer mexicano que obtiene el diploma como director de orquesta en la mencionada escuela. Dirige conciertos con la Nö Tonkünstler Orchester y la Hochschule Symphonie Orchester. Es nombrado director musical en el Teatro de la ciudad de St. Pölten. Asimismo, se desempeña como correpetidor en la Ópera de Cámara Vienesa y el Conservatorio Franz Schubert.

Regresa a México a participar en la Ópera de Bellas Artes como correpetidor y director. De 1983 a 1988 es director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Guadalajara, así como de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Juárez del Estado de Durango. Ha sido invitado como director huésped de las principales orquestas de la República y ha dirigido en los más importantes festivales del país. En 1994 es invitado por el Patronato Arte Cultura y Sinfonía de La Laguna para formar y dirigir la Camerata de Coahuila, orquesta con la que actualmente dirige.

Alejandra López-Fuentes, soprano

Licenciada en música con especialidad en canto por la UAdeC. Nominada a las Lunas del Auditorio (2018) por "Maja, recital de música española", ha sido becaria del PECPDA, del FONCA en el Estudio de la Ópera de Bellas Artes bajo la instrucción del tenor Ramón Vargas, miembra del Taller de Ópera de Sinaloa y miembra del Ryan Opera Center International Residency. Ganadora del Primer lugar y el premio Coahuila del VI Concurso Internacional de Canto Sinaloa 2014 así como del premio Ópera de Oaxaca 2014. Se ha presentado en diversos festivales y escenarios de la República Mexicana, Estados Unidos y Cuba, destacando entre ellos, el Palacio de Bellas Artes, donde realizó su debut en el año 2015.

Como solista ha colaborado con agrupaciones como la Orquesta del Teatro Bellas Artes, Filarmónica de Coahuila, Filarmónica de Yucatán, Filarmónica de Chihuahua, Camerata de Coahuila, Sinfónica de Holguín, Cuba, Filarmónica de Saltillo, Filarmónica de Michoacán, Orquesta de la Universidad de Tamaulipas, Sinfónica del Sur de Arizona, Orquesta de San Miguel y Orquesta Sinaloa de las Artes.

En el ámbito operístico, ha interpretado los roles de Suor Angelica en la ópera del mismo nombre, Mimì en *La Bohème* y Lauretta y Nella en *Gianni Schicchi* de Puccini, Adina en *El elíxir de amor* de Donizetti, Flora en *La Traviata* de Verdi, La Madre en *Amahl y los visitantes nocturnos* de Menotti, Donna Anna de *Don Giovanni* y Pamina en *La flauta mágica* de Mozart, Berta en *El barbero de Sevilla* y Belinda en *Dido y Eneas* de Purcell.

Claudio Valdés Kuri, narrador

Director y dramaturgo mexicano ampliamente reconocido a nivel internacional. Funda y dirige la compañía interdisciplinaria Teatro de Ciertos Habitantes, referente de la vanguardia escénica latinoamericana. Paralelamente, ha dirigido ópera y espectáculos de gran formato. Sus creaciones se han presentado exitosamente en más de 200 ciudades en los cinco continentes. La crítica especializada lo ha hecho merecedor de múltiples reconocimientos.

Importantes instituciones le han comisionado y co-producido sus obras: Festival Internacional de Edimburgo, Theater der Welt (Alemania), Wiener Festwochen (Austria), Kunsten Festival des Arts (Bélgica), Writers Theatre (EUA), Festival Internacional Cervantino (México), Coordinación Nacional de Teatro, Universidad Nacional Autónoma de México, etc.

Su formación artística profesional comenzó desde temprana edad, como actor con Susana Wein y como músico con Erika Kubacsek. Es director egresado del Centro de Capacitación Cinematográfica. Pertenece al grupo austriaco Carpa Theater. Fue miembro fundador y cantante del cuarteto vocal de música antigua Ars Nova. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. La publicación Líderes Mexicanos lo ha reconocido como uno de los 300 líderes más influyentes de nuestro país.

Rodrigo Vázquez Maya, dramaturgo

Egresado de la Escuela Nacional de Danza Folclórica del INBA y con estudios en la Escuela de Arte Dramático con énfasis en dirección escénica, de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Fue integrante del Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, donde se desempeñó como bailarín de grupo y como solista. Alternadamente participó con la Compañía Nacional de Danza Clásica y con la Compañía Nacional de Danza Folklórica.

Como actor se ha desempeñado bajo la batuta de diversos directores como: Manuel Poncelis, Jesús Islas y Claudio Valdés Kuri. Ha coreografiado distintas obras entre las que destacan: *Sicalipsis*, *El convento* de Manuel Poncelis; *La vida es sueño* de Calderón de la Barca, dirigida por Claudio Valdés Kuri, y *Evocantes* de Francisco Arrieta. Ha sido asistente de dirección de Claudio Valdés Kuri en obras como *El juego de los insectos*, *Juana de Arco en la hoguera*, *Baja la voz*, *Artaud en mil pedazos* y *Triple concierto*.



Camerata de Coahuila

Ramón Shade, director
artístico

VIOLINES PRIMEROS

Ismael Estevané*
(Concertino)
Romana Rudoman**
Ani Mkrtchyan
Yoleti Riquetti
José Antonio Alanís
Luana Eager
Rodrigo Martínez

VIOLINES SEGUNDOS

Marina Gorbenko*
Gabriel Alanís
Andrei Vlassov
Arturo Varela
Mauricio Ocampo
Lucia Paredes

VIOLAS

Yulia Mokhnatkina*
Babken Vardyan
Vitaliy Rudoman
Vladimir Leshin
Su Meng Wei

VIOLONCHELOS

Laila Kanniña*
Elena Myzdrikova
Fernando Morales
Carlos Castillo
Johanan Eager

CONTRABAJOS

Gabriel Robles*
Augusto Albores
Daniel Olivares

FLAUTAS

Katherine Calvey*
Juan Manuel Rosales

OBOES

Ioseb Gamilagdishvili*
Borja Pareja

CLARINETES

Juan José Carreón
Fernando Guijarro

FOGOTES

Juan Pablo Linares *
Konstantin
Melik-Vrtanesyan*

CORNOS

Juan Caltzontzin*
Serguei Marouchtchak
Arturo Ortiz
Alexandre Marouchtchak

TROMPETAS

Carlos Espinosa*
Carlos Espinosa Sánchez***

PIANO

Mariana Chabukiani

TIMBALES

Ricardo Jáuregui

PERCUSIONES

Jorge Valenzuela
José Manuel Portilla
*Músico principal
** Asistente de concertino
*** Músico invitado.

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria de cultura

Marina Núñez Bespalova

Subsecretaria de desarrollo cultural

Mariana Aymerich Ordóñez

Directora general del Festival Internacional Cervantino

y Circuitos Culturales

Isaac Macip Martínez

Director general de comunicación social y vocero

 @cervantino 

CAMERATA DE COAHUILA



[PROGRAMACIÓN
SUJETA A CAMBIOS]

 Contigo en la Distancia
cultura desde casa



 GOBIERNO
DEL ESTADO DE
GUANAJUATO



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA